

THEMENINDEX

DER HEFTE 01 – 08

GESCHICHTE(N)

Der Tango: Getanzter Spiegel gesellschaftlicher Wirklichkeit (Monika Fink) – Heft 02 (Teil 1); Heft 03 (Teil 2) / *Der Tango entstand in England* (Tito Palumbo) – Heft 03 / *Tanzboden und Bühnenschau* (- (oe)) – Heft 04 / *Tango ist auch schwarz. Candombe in Montevideo* (Veronica Bares de K) – Heft 04 / *Ein Ort in der Zeit* (Horacio Álvarez) – Heft 06.

STILISTIK

Die „fünf Elemente“ des Tango (Germano Milite) – Heft 04 / *Die Milonga ist eine Mikrowelt* (Gustavo Benzecry Sabá) – Heft 05 / *Genug der Lügen* (Pedro Alberto 'Tete' Rusconi) – Heft 06.

IM GESPRÄCH

Alejandra Arrue y Sergio Nataro (*Der Tango ist von hier, verdammt nochmal!*) – Heft 03 / Osvaldo Cartery (*Der Tango in meiner Seele*) – Heft 04 / Ricardo Maceiras 'El Pibe Sarandi' (Veronica Bares de K: *Diese Magie musst du aus deiner Seele holen*) – Heft 05 / Elina Roldán (Isolde Lettenbichler – Bernhard Ager: *Man muss die Männer hegen!*) – Heft 06 / Nicolás Bertucci (Otto Eder: *Idole ... gibt es nur im Fußball*) – Heft 07 / Peter Forret (Christina Höfferer: *Der Tangopaparazzo*) – Heft 08.

BIOGRAFISCHES

Liebekenntnisse an den Tango. Ein genio universale del tango rioplatense: Horacio Ferrer (- (oe)) – Heft 07 / *Von einer Wolke herab werde ich Blitze schicken*: Luciano Jorge Rios (Otto Eder) – Heft 08.

FILM UND KINO

Cine : Tango (Geschichte 1890 – 2000. Otto Eder) – Heft 01 / *12 Tangos. Adiós Buenos Aires* (D 2005. R: Arne Birkenstock) – Heft 04 / *Más Tango* (D 2006. R: Anja Hansmann & Sebastian Schnabel) – Heft 04 / *Man muss mich nicht lieben* (F 2005. R: Stéphane Brizé) – Heft 04 / *El Abrazo* (NL 1990. R: Jan van den Berg) – Heft 05 / *Der letzte Applaus. Ein Leben für den Tango* (D/Ar/J 2008. R: German Kral) – Heft 05 / *Bar „El Chino“* (Ar 2003. R: Daniel Burak) – Heft 05.

TANGO & EUROPA

Der Tango im Frack. Ein Transfer (Otto Eder) – Heft 02 / *Wie der Tango ins Südböhmische einzog* (Martin Lukschal) – Heft 06 / *Das Cuarteto Rotterdam* – Heft 06.

TANGO IN ÖSTERREICH / WIEN

Tangoseligkeit im Walzerland (Otto Eder) – Heft 06 / *Genese einer Szene* (Otto Eder) – Heft 08.

HISTORIE BUENOS AIRES

Noche Triste. Der bittere Alltag Argentinien 2001 (Christoph Conti) – Heft 01 / *Una Época de Oro (?)*. Zur wirtschaftlichen und sozialen Entwicklung Argentinien 1880 – 1916 (Gerhard Pfeisinger) – Heft 04 / *„Ich kannte nur den Argentinischen Tango, sonst nichts.“ Österreichisch-jüdische Vertriebene in Buenos Aires* (Philipp Mettauert) – Heft 06 / *Unser Ezeiza* (Leopold Federmaier) – Heft 07.

THEORIEN

Tango. Eine Tanz-Definition (Susanne Köb) – Heft 03 / *Ein paar Umdrehungen mehr* (Rosa Aspalter) – Heft 03 / *Ist Tango Kunst?* (Susanne Köb) – Heft 04 / *Phänomene zwischen „Milongueros“ und „Tango Nuevo-Tänzern“* (Thomas Mayr) – Heft 05 / *Tango ist per se nicht Therapie* (Thomas Mayr) – Heft 05.

ZUR DISKUSSION GESTELLT

Stellen Tangueros zu hohe Ansprüche? (Sabine Klein) – Heft 07 / *Vom Sinn und Unsinn der Tandas und Cortinas* (Peter Ripota) – Heft 07 / *Sind Milongas im 21. Jahrhundert angekommen?* (Susi Maurer) – Heft 08.

LITERARISCHES

Hanna Wittemberg: *Die Anerkennung* (2003) – Heft 02 / Peter Altenberg (1914), Edmund Edel (1918), Otto Flake (1912 / 1915), Bruno Frank (1913), W. Herbert (1914), Renate Kastelli 1914), Robert E. Leonard (1913), E. R. Praschinger (1914), Karl

Schwabe (1914), Ludwig Thoma (1913) – Heft 02 / Franzobel: *Eine Geschichte* (2005) – Heft 03 / Raoul Auernheimer: *Tango* (1913) – Heft 06 / Leopold Wölfling: *Der Tango* (1913) – Heft 06 / Florian Müller: *Wenn Argentinien nach Frankfurt kommt. Notizen anlässlich der Buchmesse 2010* – Heft 07.